



Musical de
Boublil et Schoenberg
D'après le roman de
Victor Hugo

Les Misérables

C'est la faute à Voltaire!

2025

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Qui sommes nous ?	4
Nos dernières aventures	5
Notre nouvel univers : Les Misérables	6
Les Misérables: L'auteur et l'oeuvre	7
Le contexte des Misérables	8
La structure de l'oeuvre	9
Les principaux thèmes abordés	10
Impacts sociaux et culturels	12
L'histoire	13
Les personnages	14
La comédie musicale	20
Dix scènes clefs	19
L'orchestre	22
La troupe / Le staff technique	23
L'équipe artistique	24
Nos terrains de jeux	34

Qui sommes nous ?

Notre équipe de 40 musiciens ambitionne de transporter son public dans un monde musical inédit à travers chaque prestation. Nous rassemblons des chanteurs, danseurs, comédiens, techniciens et partenaires pour offrir une expérience immersive pour sortir de la routine le temps d'un spectacle. À chaque nouveau projet, nous relevons le défi de surprendre et d'émerveiller !



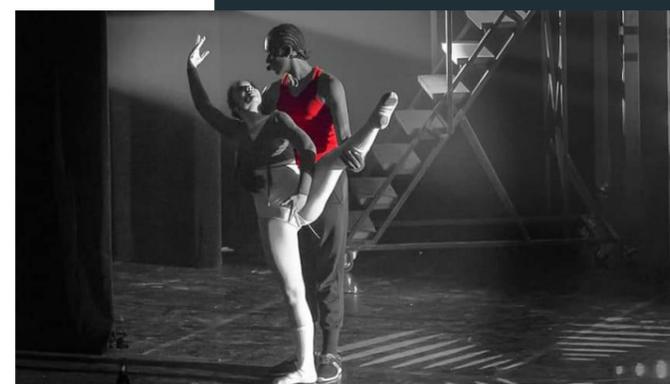
Nos dernières aventures

Au fil des années, nous avons eu l'immense privilège de partager notre passion avec un public de plus en plus large. En 2015, nous avons présenté "Billy Elliot" sur les scènes du Théâtre Sébastopol et dans toute la région, offrant à plus de 8000 personnes une expérience inoubliable.

En 2018-2019, nous avons continué à émerveiller les spectateurs avec notre comédie musicale "FAME", un spectacle qui a rassemblé 11000 personnes au Colisée de Roubaix et toute l'Euro-métropole.

En 2022, nous avons relevé un nouveau défi: Emmener notre public faire un voyage à travers le temps à l'époque de la ségrégation raciale dans la ville de Memphis, Etats-Unis. Avec plus de 2 heures de spectacle, nous avons exploré le Blues, la Soul et le Rock'n Roll en compagnie des personnages de Huey Calhoun et de Felicia Farrell. Ce nouveau projet a attiré un public nombreux et enthousiaste qui a confirmé notre place dans la production de comédies musicales dans la tradition de celles de Londres ou de Broadway.

Nous sommes fiers de partager ces aventures, et nous sommes impatients de pouvoir collaborer avec vous et de vous compter parmi nos partenaires !



Notre nouvel univers Les Misérables

Après avoir exploré différents univers à travers la métropole lilloise, nous vous invitons à nous rejoindre pour une aventure encore plus captivante :

Les Misérables d'après l'oeuvre de Victor Hugo !

Nous nous sommes lancé le défi de vous transporter dans les rues de Paris en 1832, à l'époque des barricades, et de vous faire revivre les mélodies les plus célèbres de cette comédie musicale, revisitées pour séduire le public d'aujourd'hui.



Les Misérables L'auteur et l'oeuvre



Victor Hugo était un poète, dramaturge, romancier et homme politique français du XIXe siècle.

Il est connu pour ses œuvres littéraires telles que Notre-Dame de Paris (1831) et Les Misérables (1862) .

Il a également été impliqué dans l'abolition de la peine de mort et dans la défense des droits de l'Homme.

Hugo a également été un fervent défenseur de la liberté et de l'indépendance de la France et a agi comme un chef de file des progrès politiques et sociaux.

En particulier, il était un fervent défenseur de l'éducation pour tous, l'égalité des sexes et de l'éducation des femmes, thèmes qu'il met en scène dans ses oeuvres.

Il est considéré comme l'un des plus grands écrivains français de tous les temps.

Le contexte des Misérables



Les Misérables est un roman qui se déroule en France au XIXe siècle, en pleine révolution industrielle et sociale. Il couvre la période allant des années 1815 à 1832, et se concentre principalement sur les vies de Jean Valjean, Fantine, leurs amis et ennemis.

Les thèmes principaux abordés dans le roman, tels que la lutte pour les droits des pauvres, des opprimés mais aussi des femmes, la justice sociale, la rédemption, et l'injustice sociale ont eu un impact significatif sur la société.

Les Misérables est considéré comme l'un des livres les plus importants de la littérature française, et son héritage est toujours vivant aujourd'hui.



Tant qu'il existera, par le fait des lois et des murs, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers et compliquant d'une fatalité humaine, la destinée qui est divine tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres comme celui-ci ne pourront pas être inutiles.

Victor Hugo



La structure de l'oeuvre

Le roman est divisé en cinq parties. Chacune est centrée sur un personnage principal et suit l'histoire de ces personnages et leur évolution au fil du temps. La structure du roman comprend cinq parties principales, à savoir Fantine, Cosette, Marius, L'Idylle rue Plumet et Jean Valjean. Chacune de ces parties comprend plusieurs chapitres qui sont liés entre eux pour former une histoire complète.



FANTINE

Ce tome commence avec une description de Jean Valjean, qui a passé 19 ans en prison pour avoir volé un morceau de pain. Bien qu'il ait été libéré, il est toujours considéré comme un criminel. Après sa libération, il fait la connaissance de Fantine et devient son protecteur ainsi que celui de sa fille Cosette.



COSETTE

Jean Valjean et Cosette pour échapper à l'inspecteur Javert, qui le poursuit depuis des années. Ils trouvent refuge dans un couvent, où Jean Valjean devient père de Cosette.



L'IDYLLE RUE PLUMET ET L'ÉPOPÉE DE LA RUE SAINT-DENIS

Jean Valjean y essaie de protéger Marius et Cosette de Javert et de sauver Marius lors de la révolution. Valjean et Javert se confrontent finalement lors d'un affrontement dramatique.



MARIUS

Cette partie se concentre sur l'histoire d'amour entre Marius, un jeune étudiant révolutionnaire, et Cosette. Valjean, qui est devenu un homme riche et respecté, doit faire face à son passé et à l'inspecteur Javert, qui a juré de l'arrêter.



JEAN VALJEAN

Cette partie se concentre sur les derniers jours de Valjean et explore les conséquences de ses actions sur sa vie et sur celle de ceux qu'il a aimés. Valjean meurt paisiblement, en paix avec lui-même et avec sa vie.



Les thèmes abordés



Les thèmes principaux



- LA CONDITION FÉMININE
- L' AMOUR ET L' ALTRUISME
- LA RÉVOLUTION ET LA POLITIQUE
- LES DROITS DE L' ENFANT
- LA JUSTICE



Je ne suis pas, messieurs, de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde; la souffrance est une loi divine; mais je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère. Tant que les trois problèmes du siècle, la dégradation de l'homme par le prolétariat, la déchéance de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit, ne seront pas résolus; en d'autres termes, et à un point de vue plus étendu encore, tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles.



Victor Hugo



Impacts sociaux et culturels

Il n'y a pas de petites misères ni de grandes misères, il n'y a que des misères.



Les Misérables

LA LIBERTÉ, L'ÉGALITÉ, LA FRATERNITÉ
POUR TOUS LES ÊTRES HUMAINS,
L'ÉDUCATION POUR L'ENFANCE,
VOILÀ LA LOI!

Il est important de noter que, même si «Les Misérables » est un roman historique qui se déroule dans la France du 19ème siècle, ses thèmes restent pertinents et peuvent être liés à la situation actuelle dans de nombreux pays.

L'histoire

L'histoire met en scène la vie de Jean Valjean, un ancien bagnard qui, après avoir purgé sa peine, essaie de se réinsérer dans la société et de se racheter. Cependant, il est poursuivi par le policier Javert, qui ne croit pas en la rédemption et qui est déterminé à l'arrêter.

Dans la même ville vient s'installer Fantine : elle a dû quitter Paris car, enceinte, elle s'est retrouvée délaissée par le père de l'enfant. Afin de pouvoir travailler et assurer l'éducation de sa fille Cosette, Fantine décide de la confier à un couple d'aubergistes, les Thénardier. Ces derniers ne cessent de réclamer de l'argent à la pauvre malheureuse, alors qu'ils laissent la jeune Cosette dans un état lamentable, à leur service, et devant subir de nombreuses brimades. A la mort de Fantine, Jean Valjean lui promet de prendre soin de Cosette.

Devenue adulte, Cosette fait la rencontre de Marius, lors d'une promenade dans les jardins du Luxembourg. Dès le premier regard, les deux jeunes gens tombent amoureux. Marius fréquente un groupe révolutionnaire, l'ABC, qui se bat pour que le peuple obtienne plus de libertés. Il rencontre d'autres révolutionnaires dont le farouche Enjolras ainsi que le jeune Gavroche, un enfant des rues, un « joyeux va-nu-pieds ».

Quelque temps plus tard éclate la révolte du peuple parisien, déclenchée par la mort du Général Lamarque. Le peuple, et les amis de l'ABC notamment, dressent des barricades où se retrouve l'ensemble des personnages du roman. Les soldats n'hésitent pas à ouvrir le feu, même sur le jeune Gavroche qui les brave en tentant de ramasser des munitions. Le jeune Marius échappe de peu à la mort : c'est Jean Valjean qui le sauve alors que Javert renonce à l'arrêter. L'ancien forçat fuit les tirs des soldats en passant par les égouts avec Marius évanoui sur son dos ; il devra son salut à Thénardier qui lui ouvre la seule issue accessible. À la fin de l'histoire, Jean Valjean meurt, entouré de ses « enfants », Marius et Cosette qui se sont finalement mariés.

Les personnages

JEAN VALJEAN



Personnage principal de l'histoire, Jean Valjean est un ancien forçat qui tente de se racheter une conduite après avoir purgé une longue peine de prison. C'est un personnage complexe, qui lutte pour trouver sa place dans le monde et pour trouver la paix intérieure.

14

JAVERT



Personnage antagoniste de l'histoire, Javert est un fonctionnaire zélé qui poursuit Jean Valjean sans relâche, croyant qu'un ancien forçat ne peut jamais changer. C'est un personnage rigide et inflexible, mais il finit par remettre en question ses propres convictions lorsqu'il réalise que Jean Valjean est devenu une personne meilleure. Inspecteur de police obsédé par la justice, Javert est un personnage complexe et tourmenté, qui finit par se suicider lorsqu'il réalise qu'il s'est trompé sur le compte de Valjean et qu'il a été capable de se racheter.

15

14

COSETTE



Fille de Fantine, Cosette est élevée par Jean Valjean après le décès de Fantine. C'est une jeune fille innocente et attachante qui finit par tomber amoureuse de Marius, un étudiant révolutionnaire.

FANTINE



Jeune femme qui travaille dans une usine et qui est licenciée lorsque ses collègues découvrent qu'elle a un enfant illégitime. Fantine est désespérée et finit par se prostituer pour survivre. Elle est traitée de manière injuste et cruelle par la société, mais elle reste une personne digne et courageuse jusqu' à la fin.

16

EPONINE



Eponine est la fille des Thénardier, des propriétaires de l'auberge où Valjean et Cosette s'installent. Elle est amoureuse de Marius, un étudiant révolutionnaire, mais elle finit par accepter que ses sentiments ne seront jamais partagés et par aider Marius à retrouver Cosette. Eponine est un personnage très attachant qui est à la fois fort et vulnérable. Elle finit par se sacrifier pour aider les autres et meurt sur la barricade lors de la révolution de 1832.

MARIUS



Marius est un étudiant révolutionnaire qui tombe amoureux de Cosette, la fille adoptive de Jean Valjean. C'est un personnage intelligent et passionné, qui se bat aux côtés d'Enjolras et des autres membres de la barricade lors de la révolution de 1832. Il est prêt à donner sa vie pour la cause, mais il finit par être sauvé par Valjean et par vivre heureux avec Cosette. Marius est un personnage émouvant et inspirant, qui incarne les valeurs de l'amour et de la révolution.

ENJOLRAS

Leader révolutionnaire et un orateur charismatique qui dirige les combats de la barricade lors de la révolution de 1832. Il est déterminé à changer le monde et à lutter pour l'égalité et la justice. Enjolras est un personnage très inspirant et idéaliste, qui est prêt à donner sa vie pour la cause.



GAVROCHE

Gavroche est un garçon orphelin qui vit dans les rues de Paris et qui est déterminé à s'en sortir coûte que coûte. Il est connu pour sa bravoure et son esprit de rébellion, et il finit par se joindre aux combats de la barricade lors de la révolution de 1832. Gavroche est un personnage très attachant et courageux, et il joue un rôle important dans l'histoire de Les Misérables.



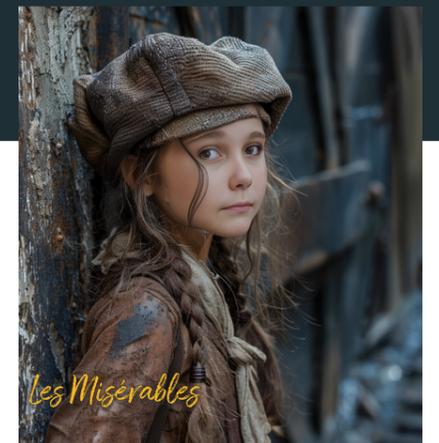
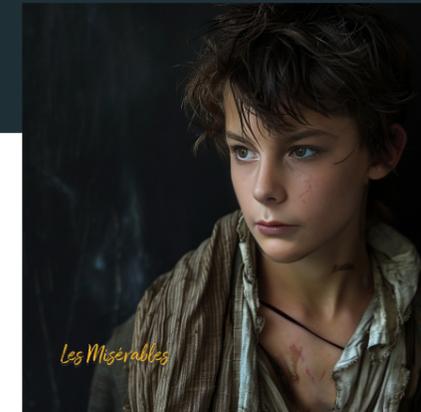
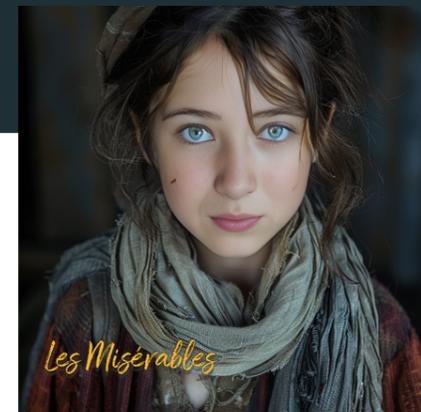
COSETTE ENFANT

Fille de Fantine, Cosette est élevée par Jean Valjean après le décès de Fantine. C'est une jeune fille innocente et attachante qui finit par tomber amoureuse de Marius, un étudiant révolutionnaire.



LA BANDE À GAVROCHE

Azelma, Lucien et Marguerite, autour de Gavroche, ils forment un lien indissoluble de fraternité et de soutien mutuel.



LES THENARDIER

Thénardier est un personnage diabolique et sans scrupules, qui exploite et vole tous ceux qu'il peut pour s'enrichir. Il est le propriétaire de l'auberge où grandit Cosette dans l'exploitation et la misère. Thénardier est marié à Madame Thénardier, qui est tout aussi malveillante que lui. Le couple a deux enfants, Eponine et Azelma, qui sont tous deux très attachants malgré leur éducation déplorable. Thénardier est un personnage complexe et ambivalent, qui finit par être révélé sous un jour nouveau à la fin de l'histoire.

La comédie musicale

Les Misérables est une comédie musicale basée sur le roman éponyme de Victor Hugo. La comédie musicale a été créée en 1980 par Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil, dans une mise en scène de Robert Hossein. Elle a été ensuite présentée pour la première fois à Londres en 1985. Elle a été jouée dans de nombreux pays à travers le monde et a été traduite dans plusieurs langues. Elle revient à Paris en 1991 au théâtre Mogador, s'exporte à Montréal et reçoit un accueil enthousiaste du public et de la critique. Le spectacle a depuis traversé le monde entier, Belgique, Suisse, Allemagne, Australie, États-Unis, Québec, etc.

La comédie musicale est connue pour ses chansons épiques et mémorables, telles que « J'avais rêvé », « Mon histoire » et « Comme un homme ». Elle a remporté de nombreux prix et est considérée comme l'une des comédies musicales les plus populaires et les plus appréciées de tous les temps.



Dix scènes clés

OUVERTURE

L'ouverture de la comédie musicale «Les Misérables» met en scène la sortie du bagne de Jean Valjean, un forçat condamné pour avoir volé du pain pour nourrir sa famille.

LIBERTÉ SURVEILLÉE

Valjean est libéré après 19 ans de prison, mais il est poursuivi par l'inspecteur Javert, qui le considère comme un criminel incurable.

RENCONTRE

Valjean rencontre Fantine, une jeune femme qui a été renvoyée de son travail et qui est sur le point de se prostituer pour survivre. Valjean promet de s'occuper de sa fille, Cosette, et de la protéger.

FUITE

Valjean et Cosette s'installent à Paris et vivent une vie paisible jusqu'à ce que Javert les retrouve. Valjean doit fuir de nouveau pour protéger Cosette et sa propre liberté.

RÉVOLTE

Pendant ce temps, le peuple de Paris se révolte contre le régime autoritaire de Louis-Philippe, et Thénardier profite de la situation pour voler et exploiter les sans-abri.

RÉVOLUTION

Valjean se retrouve impliqué dans la révolution et rencontre Enjolras, le leader des insurgés. Il découvre que Marius, un jeune étudiant, est amoureux de Cosette.

PROMESSE

Valjean révèle à Marius l'histoire de sa vie et lui demande de protéger Cosette en cas de danger. Marius accepte, mais Valjean doit quitter Paris pour protéger sa propre vie.

ÉCHEC

La révolution échoue et les insurgés sont tués, y compris Enjolras. Marius est gravement blessé et Valjean le sauve en l'emmenant loin de la bataille.

AVEUX

Valjean confie Cosette à Marius et lui avoue qu'il est en réalité Jean Valjean, le forçat condamné. Marius lui pardonne et lui demande de rester avec eux.

PAIX

Valjean décide de partir pour mourir en paix, mais Javert le retrouve une dernière fois. Javert ne peut accepter que Valjean ait changé et ait accompli de bonnes actions, et il se suicide plutôt que de vivre avec cette contradiction. Valjean meurt peu de temps après, en paix avec lui-même et avec les autres.

L'orchestre

Les avantages à avoir un orchestre en live dans les comédies musicales sont nombreux. Notre vocation est de rendre la musique plus riche et plus expressive, de l'ajuster en fonction des scènes, des mouvements ou des émotions des acteurs.

Les instruments aident également à créer une atmosphère plus riche et plus immersive pour le public, ce contribue à améliorer l'expérience des spectateurs.

La présence sur scène d'un orchestre en live ajoute une touche unique à la pièce par son interprétation personnelle et la qualité de ses arrangements.

40 musiciens sur scène viennent tisser un véritable schéma narratif entre les instruments et les personnages qui chantent, dansent et jouent leur rôle. L'orchestration entièrement repensée pour offrir des sonorités nouvelles qui renforcent les intentions dramatiques. Chaque tableau propose des ambiances sonores diversifiées et hautes en couleurs.



La troupe

La troupe est une partie essentielle pour la réussite de notre projet de comédie musicale «Les Misérables». Notre troupe comprend 45 acteurs, chanteurs et danseurs ainsi que 41 musiciens, tous passionnés par l'univers du spectacle.

Notre objectif est de donner le meilleur de nous-même pour atteindre l'objectif commun : vous proposer un spectacle totalement live en vous faisant voyager dans le passé à travers le célèbre roman de Victor Hugo et rendre ce moment mémorable.



Le staff technique

Sans staff technique le projet ne peut être monté. Leur rôle est de s'occuper de toute la logistique autour du spectacle. Après plusieurs années de comédies musicales, nous savons que le staff technique est tout aussi primordial que la troupe. Derrière chaque petit détail se cache une logistique millimétrée où rien ne doit être laissé au hasard.

En plus des membres talentueux, une troupe doit également comprendre des techniciens qualifiés. Un ingénieur du son et un éclairagiste sont essentiels pour assurer un spectacle fluide et professionnel. De même, un technicien pour gérer les accessoires et le décor est nécessaire pour créer un environnement scénique approprié. Une équipe de production compétente qui comprend des régisseurs, des costumiers et des maquilleurs est également essentielle pour le succès d'un projet de comédie musicale.

L'équipe artistique

Le cœur du projet s'appuie sur une équipe artistique soudée et confirmée au long de nos nombreux spectacles précédents. Elle se rassemble autour du chef d'orchestre, Hubert Gressier, qui pilote l'ensemble du projet. L'équipe artistique s'articule autour de plusieurs pôles : la musique et le chant, les décors et costumes, la mise en scène ainsi que la chorégraphie, sans oublier la partie technique. Tous et toutes travaillent en synergie afin de présenter un spectacle abouti, pour le plus grand plaisir de chacun.



Musique et Chant



Hubert GRESSIER
Direction artistique et musicale

«Après de nombreuses années passées à étudier le saxophone, l'écriture et d'autres disciplines musicales dans des conservatoires, j'ai poursuivi une formation universitaire en musicologie en parallèle. Depuis mon enfance, la musique est pour moi une véritable passion et une source infinie de plaisir.

Diriger l'Orchestre Régional du Pévèle Mélançois depuis plus de 3 décennies m'a offert l'opportunité incroyable de vivre de nombreuses rencontres musicales et culturelles enrichissantes, tout en réalisant des projets ambitieux qui ont toujours été accueillis avec enthousiasme par le public.

Chaque année, je suis heureux de voir de jeunes musiciens rejoindre nos pupitres et apporter une nouvelle énergie et une fraîcheur bienvenues. Au fil du temps, la direction d'orchestre est devenue une priorité pour moi, et cela a finalement pris le pas sur ma pratique de l'instrument. Le plaisir de me retrouver face aux musiciens de l'orchestre est toujours intact même après toutes ces années. Il y a 20 ans, la première version des Misérables a été créée, un projet hybride entre le concert et la comédie musicale. Ce choix artistique avait quelque chose d'audacieux et aujourd'hui, après les succès de Billy Elliot, Fame et Memphis, j'ai eu envie de revisiter cette œuvre passionnante qui regorge de possibilités. L'histoire, les thèmes sociaux, la musique, la dimension historique, culturelle et transgénérationnelles sont autant d'éléments qui font des Misérables un spectacle inoubliable et bouleversant, capable d'émouvoir les cœurs.

Bien sûr, il existe déjà de nombreuses versions de cette œuvre magistrale qui a marqué l'histoire du théâtre musical, mais notre adaptation sera guidée par le respect des intentions d'origine tout en proposant une interprétation qui nous est propre. Pour ce faire, j'ai choisi une équipe de collaborateurs talentueux et passionnés avec qui je suis ravi de travailler. Ce projet ambitieux a commencé en septembre 2022 et nous prévoyons de présenter notre adaptation des Misérables à partir de fin 2024. Cette aventure artistique est pour moi une source intarissable de motivation et d'enthousiasme, et je suis impatient de voir le projet se construire et d'en apprécier le résultat final. C'est un privilège de pouvoir partager ma passion pour la musique avec un public qui, j'en suis sûr, sera touché et ému par cette expérience inoubliable.»

Musique et Chant



Eric PAUWELS Arrangements musicaux

Je suis un pianiste et compositeur, né en 1958 à Malo les Bains.
J'ai fait mes études au conservatoire de Lille, où j'ai obtenu ma médaille d'or et mon prix régional de piano dans la classe d'Alain Raes.

Par la suite, à l'école normale supérieure de musique Alfred Cortot, j'obtiens ma licence de concert dans la classe de Lélia Gousseau, professeur honoraire du CNSM de Paris.

Après avoir travaillé comme pianiste répétiteur à l'Opéra du Nord pendant un an, je commence à enseigner le piano dans différentes écoles de musique, avant d'intégrer le conservatoire de Lille comme professeur de piano.

Le Conservatoire de Lille a été un tremplin pour ma vie professionnelle artistique, ma vie de musicien, ma vie de pianiste :

Concerts classiques en musique de chambre, soliste ou encore en formation deux pianos avec mon ami Jacques Schab

Création contemporaine d'une œuvre de Jacques Lenot écrite à leur intention, enregistrée à Radio-France et jouée au festival de Lille.

J'ai travaillé la sonate pour deux pianos et percussions de B. Bartok avec G. Kurtag à Budapest.

J'ai joué régulièrement Rapsodie in Blue de G. Gershwin avec l'orchestre des étudiants de Lille de P. Gronier.

J'ai travaillé sous la direction de Danièle Facon (Noces de Stravinsky avec chœurs et percussions ainsi que le Roi David d'Honegger)

J'ai joué dans l'orchestre de Lille, la partie de piano dans l'œuvre de Steve Reich : Desert Music.

Je commence un peu plus tard à me détourner de l'aspect strictement classique de la musique dans un spectacle intitulé « Les Clastiques favoris » avec sa formation deux pianos à laquelle s'adjoint une rythmique. Spectacle humoristique joué plusieurs années dans la région du Nord. Je deviens également le pianistique de l'humoriste Ronny Coutteure pendant plusieurs années pour le spectacle « L'éloge de la bière » (nombreux concerts en Belgique, au Pays-bas, en France, et aussi à la Principauté de Monaco).

Plusieurs tournées JMF régionales et nationales avec la soprano Dianne Coutteure dans un spectacle intitulé « Comme à l'opéra ».

L'écriture musicale me passionne depuis toujours et travaille à Paris avec Jean-Louis Fabre pour l'harmonie et Jean-Philippe Navarre pour le contrepoint. Je compose régulièrement pour différents artistes :

Le pont du trésor : spectacles pour marionnettes à fils de Marcel Ledun (Bonne nuit les petits) et de Cyril Robichet pour la mise en scène (directeur du Théâtre du Nord)

- Canada Jack : comédie musicale pour enfants sur l'histoire de Jacques Cartier.
- St-Augustin : spectacle sur la vie de Saint Augustin en quatre tableaux
- Si le temps m'était conté : textes de Ronny Coutteure et interprété par Dianne Coutteure.

Arrangements et enregistrements de plusieurs chansons pour piano pour le chanteur pour enfants Hervé DEMON.

Compositions et arrangement musicaux pour des spectacles de l'humoriste Jean-Claude Duquesnoy.

De mes solides connaissances et pratiques en musique classique, je m'en suis servi dans de nombreux domaines :

figurant-pianiste de la fameuse chanson « Jésus revient » dans « La vie est long fleuve tranquille » ainsi que dans « Maria Vandamme » de Jacques Duquesnes.

Je me définis avec humour comme un musicien généraliste ou encore un pianiste tout terrain : jouer du trombone dans l'harmonie de la ville de La Madeleine ou encore être pianiste de jazz dans le big-band d'Henri May pendant de nombreuses années. Passionné également de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) je l'enseigne au Conservatoire de Lille et continue toujours à se former dans cette discipline qui n'exonère pas, bien au contraire du travail d'écriture nécessaire (pour laquelle je travaille toujours avec Jean-Louis Fabre à Paris) à la création musicale d'un projet.

Alors, lorsqu'Hubert Gressier m'a demandé de faire les arrangements des Misérables pour l'ORPM, c'est avec enthousiasme que je me suis lancé dans l'adaptation de cette si célèbre partition.

Plus qu'un arrangement, c'est une réécriture, pensée pour l'ORPM, pour chaque pupitre et chaque musicien de l'ORPM, avec ses qualités et ses faiblesses. La partition de cette nouvelle version des misérables est un tableau aux mille couleurs de l'orchestre. Si l'orchestre est bien un orchestre d'harmonie, la musique est polymorphe, parfois avec la puissance du tutti, parfois la finesse de l'orchestre de chambre ou encore la suavité de la musique de chambre, et bien sûr l'humour des modes de jeux. Et tout cela, en respectant les mélodies que chacun a en tête, et en apportant des emprunts au jazz, à JS Bach, à la variété, à la musique populaire... à toute la Musique...

Les costumes



Magali VANHOUTTE
Costumière

Sur FAME, j'ai chanté, j'ai dansé, j'ai joué la comédie, mais ils ont décelé chez moi un don que je ne me connaissais pas, et surtout un sacré dressing 80's ! Merci Maman !

Sur MEMPHIS, ils m'ont confié un rôle différent de tous les autres, dans lequel je me suis investie avec passion, une passion que décidément, je ne me connaissais pas... Et surtout un grenier aux trésors 50's! Merci Mamy !

Sur LES MISÉRABLES, ils ont décidé de me faire confiance, à nouveau... Mais les ressources 1830 me manquent, le linge de Maman et Mamy ne me sera d'aucun secours cette fois ! Un sacré défi que je relèverai avec Céline, qui tout comme moi, est fan de vide-greniers et ressourceries en tous genres; sans omettre l'aide indispensable de nos petites mains, l'Equipe Couture

Les gênes se transmettent, et je me rends compte que j'ai hérité de celui des loques et des looks.

Car, comme ils disent : «Mag, elle a l'œil; Mag, elle voit tout»... et surtout ce qui ne va pas !

Au fil des projets, les artistes de l'ORPM deviennent des amis, la Troupe devient une famille. Et tous ensemble, on crée, on fait de jolies choses, mais surtout on se marre, et on s'aime ! Et puis cette fois, après le rôle de Maman dans Memphis, je ne pouvais refuser celui cruel et fourbe de Mme Thénardier ! Une fois de plus, on va bien s'amuser les ptits gars ! Je vous salue les amis,

Mag, votre costumière »

Les costumes



Justine Lefevre
Costumière

Passionnée par le monde du textile depuis petite (j'en ai même fait mes études), et musicienne depuis mes 7 ans, comment dire que participer à la création de costumes pour notre comédie musicale "Les Misérables" est une évidence et un plaisir quotidien !

La passion du partage, à l'orchestre comme lors de nos réunions couture, c'est cela qui m'anime ! Le goût du challenge aussi, car l'exigence est de rigueur, et les robes majestueuses de l'époque ne sont pas de toute simplicité à reproduire...

Quelle fierté de voir prendre vie sur scène ce projet de comédie musicale, habillée des mains de Magali et des ouvrages de la team couture.



Les décors et la technique



Bernard BOITEL
Responsable des décors

« Moi, c'est Bernard Boitel.
Je suis bénévole de l'association depuis environ
1984.

Depuis toutes ces années, mon rôle dans l'ORPM n'a fait qu'accroître jusqu'à ma nomination en tant que vice-président depuis l'an dernier.

Tous les projets ont été une nouvelle aventure. «Les Misérables» seront également passionnants et à coup sûr un merveilleux challenge au niveau des décors.

Aimant le bricolage naturellement, je me suis proposé pour la préparation de ces décors et la coordination de l'équipe en charge de ceux-ci.»



Philippe TIBERGHIE
Direction technique

Le son c'est mon domaine et ma passion!

Avec ma base d'ingénieur du son, j'ai appris sur le terrain la sonorisation de spectacles, son et lumière, chorales diverses depuis plus de 40 années.

J'ai participé à des projets ambitieux comme Billy Elliot, Fame mais également Memphis avec l'ORPM. J'apporte mon savoir et mon expérience afin de donner un joli plus sur chaque nouveau spectacle!

La mise en scène



Manon SOUAMES
Metteuse en scène

« À l'âge de 7 ans, j'ai débuté la danse classique (discipline que je n'ai jamais vraiment abandonnée), puis je suis devenue choriste à 8 ans dans deux ensembles.

C'est à mes 18 ans que j'ai intégré une troupe de théâtre et découvert l'importance du jeu et de la mise en scène.

La comédie musicale est une révélation dès 2015 avec le projet Billy Elliot de l'ORPM : une scène, de la danse, du chant et de la comédie.
Une évidence !

La mise en scène d'un tel spectacle est un vrai challenge artistique et quand on m'a proposé ce défi complètement dingue, je n'ai pas mis longtemps à me décider. vivre cette expérience dans une troupe aussi dynamique et accueillante est une occasion en or.

J'espère proposer avec Claire Gressier et le reste de l'équipe, un super spectacle.»



La mise en scène



Claire GRESSIER
Metteuse en scène

«Comédienne hors pair, j'ai toujours eu une facilité naturelle pour la comédie, si si demandez à mes sœurs et mes parents... Dotée d'une imagination débordante (peut-être un peu trop d'ailleurs) et d'une créativité sans limite, j'adore inventer des histoires et des mondes imaginaires. Je peux aussi transformer n'importe quoi en une œuvre d'art.

Mes différentes expériences de comédie musicale ont su montrer et démontrer ma grande valeur ajoutée dans ces projets...

1.Virtuose de l'air-guitare, vous avez sûrement remarqué dans la comédie musicale Memphis ma grande capacité à jouer de la guitare sans instrument, simplement en mimant les gestes avec une grande précision.

2.Experte en grimaces... la comédie musicale Fame est la preuve que je suis capable de faire des grimaces hilarantes qui peuvent dérider n'importe qui.

3.Et cerise sur le gâteau, je suis une super-héros du bricolage de décors... Vous n'avez pas remarqué ces portes magnifiquement peintes lors de la précédente comédie musicale ?! Je suis capable de bricoler n'importe quel décor avec des matériaux simples (de la peinture) en un temps record (2h30 avec un peu d'aide, ça va nan ?).

Bref, je pense être la moitié complémentaire parfaite de Manon pour s'éclater sur la mise en scène des Misérables.

Toujours en route avec un projet un peu fou, l'ORPM c'est comme une deuxième famille !

C'est un nouveau défi à relever, un nouveau plaisir et surtout une nouvelle aventure musicale à partager. La comédie musicale Les Misérables est une œuvre musicale iconique, avec des chansons emblématiques et des arrangements orchestraux incroyables.

S'impliquer dans un projet comme « les Misérables » est l'opportunité de travailler avec sa créativité en collaboration avec d'autres passionnés. Quand on aime la musique, s'investir dans un projet comme « Les Misérables » est l'occasion de participer à un beau spectacle et une belle aventure humaine.»

La chorégraphie



Marie PIOSKOWIK
Chorégraphe

Danseuse aguerrie

« Formée professionnellement à la danse à Paris dans les années 2000, je poursuis ma carrière en enseignant la danse moderne et contemporaine dans différentes structures de la métropole lilloise.

Mon style allie la gestuelle moderne dans une dynamique jazz. Auquel j'y ajoute une pédagogie d'expérience de presque 20 ans auprès des enfants et adultes.

Investie dans de nombreuses associations dans divers domaines, je découvre en 2020 l'ORPM, au travers de la comédie musicale «Memphis» La richesse et les valeurs du projet me plaisent instantanément.

Mais c'est pour «Les Misérables» que je propose ma collaboration.»



Nos terrains de jeux

Théâtre Sébastopol - Lille  Le Colisée - Roubaix 
Théâtre de Béthune  Maison de la Culture - Tournai 
Centre de la pommeraie (Belg.)  Le Métaphone - Oignies 



Le PACBO - Orchies  Théâtre de l'Etoile - Mouvoux 
Théâtre Charcot - Marcq-en-Barœul  Salle omnisports - Genech 
Zéphyr - Hem 





CONTACTS

Directeur de projet : Hubert Gressier - 06.37.39.94.87
miserables.spectacle@gmail.com

Président de l'ORPM : Thierry Olivier - 06.35.32.79.69
Communication : Pauline Gressier - 06.37.17.15.01
Relations Presse : Pauline Gressier / Pauline Boitel - 06.46.41.82.70

EQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique et musicale : Hubert Gressier
Arrangements musicaux : Éric Pauwels
Mise en scène : Manon Souames / Claire Gressier
Chorégraphie : Marie Pioskowik
Costumes : Magali Vanhoutte / Justine Lefevre
Décors : Bernard Boitel
Direction technique : Philippe Thiberghien

Adresse e-mail : miserables.spectacle@gmail.com

Siege social : 3 rue du Général de Gaulle 59551 Tourmignies